FESTIVAL LITERAR — ARTISTIC „GEORGE BACOVIA"
— prima ediție —

Între 30 septembrie și 3 octombrie 1971, Bacăul a fost gazda primei ediții a festivalului literar-artistic „George Bacovia", prilejuit de împlinirea a 90 de ani de la nașterea poetului.

Organizată sub auspiciile Uniunii Scriitorilor, Revistei „Ateneu" și Comitetului județean pentru Cultură și Educație Socialistă, sărbătorirea a căpătat semnificația unui eveniment cultural de primă însemnătate.

Bacăul, orașul natal al poetului George Vasiliu — devenit mai tirziu Bacovia — a oferit invitaților diverse manifestări festive și discuții literare, omagiind spiritul celui sărbătorit.

La deschiderea festivă, care a avut loc în sala Casei de cultură „Vasile Alecsandri", au luat cuvîntul: tovarășul Gheorghe Roșu, membru al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, poeta Agatha Grigorescu-Bacovia, poetul Radu Cârneci, redactor-șef al revistei „Ateneu" și alți scriitori; a urmat un spectacol omagial, la care și-au dat concursul cunoscuți artiști ai scenei românești, printre care balerinii Magdalena Popa și Amato Checiulescu, soprana Emilia Petrescu, artistă emerită, pianistul Corneliu Gheorghiu, de la Filarmonica „George Enescu" din București și alții.

Printre manifestările incluse în programul „Zilelor Bacovia", Sesiunea științifică pe tema „Viața și opera lui G. Bacovia" a întrunit o serie de comunicări ținute de critici și istorici literari, profesori și cercetători, comunicări ce vor fi publicate într-o culegere specială și pe marginea cărora s-au făcut proiecții de filme documentar-artistice.

Programul a mai înscris: vernisajul expoziției de artă plastică, cuprinzînd lucrări de grafică (remarcabilă fiind prezența graficianului Petre Vulcănescu) și sculptură, inspirate din viața și opera poetului, cu ocazia căruia a făcut o prezentare Eugenia Antonescu, șeful secției de artă a Muzeului județean.

A fost organizat un recital poetic „La statuia lui Bacovia", ce a avut loc seara, la lumina reflectoarelor, în cadrul căruia tineri poeți au citit versuri inspirate de opera bacoviană; un concert simfonic dedicat lui Bacovia a deschis noua stagiune muzicală din Bacău, o vizită prin „Codrii Bacăului", în parcul Gherăiești și parcul Hemeiuși; vernisajul unei expoziții de carte; revista „Ateneu" a organizat o masă rotundă pe tema „Poezia contemporană și angajarea socială"

Apoi a avut loc vizionarea reportajului cinematografic „Primul festival literar-artistic G. Bacovia", aparținînd cineclubului Casei de cultură „Vasile Alecsandri".

Un emoționant moment l-a constituit, în cea de a doua zi, dezvelirea în centrul orașului, a originalei statui „George Bacovia", noua operă a sculptorului Constantin Popovici.

Ziua a treia s-a remarcat prin spectacolul de poezie, muzică și dans „Clavirele pling în oraș", prezentat de Teatrul dramatic „Bacovia", în regia artistică a lui Sorin Postelnicu.

Au mai avut loc: un colocviu de impresii cu oaspeții și o șezătoare literară la care au participat scriitori invitați și locali.

De asemenea la Teatrul de vară din Bacău, ultima zi s-a încheiat cu un spectacol patriotic, literar-muzical-coregrafic în regia lui Constantin Donea.

S-au decernat diplome de creație literar-artistică „George Bacovia" și în fiecare zi au fost organizate micro-recitaluri poetice.

În orașul în care a trăit mai mult decît jumătate din viață, sărbătorit astfel, Bacovia a reușit să se impună ca o adevărată prezență.

De altfel, tot în aceste zile, locuința din Calea Moinești nr. 13, în care a stat poetul între anii 1906 — 1928 și unde a creat mare parte din opera sa, a devenit casa-muzeu „George Bacovia".

Festivitatea deschiderii casei memoriale din Bacău în prezența invitaților, discursurile tovarăș

https://biblioteca-digitala.ro

șului Iulian Antonescu, directorul Direcției muzeelor din Consiliul Culturii și Educației Socialiste, al poetei Agatha Grigorescu-Bacovia și ale altor critici de artă invitați, ținute cu acest prilej, precum și vizitarea acesteia de către oaspeți, au desăvîrșit cadrul sărbătoresc în care s-a desfășurat întregul festival literar-artistic „George Bacovia" '71.

Alături de această festivitate din Bacău semnalăm cîteva din manifestările ce au avut loc în București cu acest prilej. La 16 septembrie 1971, sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste și a Universității populare București, în sala Dalles, s-a organizat o seară omagială „George Bacovia".

La 9 septembrie 1971, poetul a fost sărbătorit de către elevi la Biblioteca municipală „Mihail Sadoveanu".

Tot în București s-a mai organizat o expoziție itinerantă prezentată în numeroase școli, instituții, fabrici și cluburi din București și Bacău.

Relevînd reușita deplină a primei ediții a festivalului literar-artistic „George Bacovia", ne îndreptăm gîndul cu speranță spre edițiile ce-i vor urma.

Aurora BĂDILĂ

MUZEUL DIN CRISTURUL SECUIESC LA 25 DE ANI DE LA ÎNFIINȚARE

De curînd în viața și istoria Muzeului din Cristurul Secuiesc au avut loc două evenimente deosebite, ocazionate de împlinirea vîrstei de 25 de ani.

Mai întîi, așa cum se cuvine pentru un muzeu care a pus la temeliile sale o serioasă cercetare științifică, evenimentul a fost subliniat prin organizarea și desfășurarea unui simpozion științific, în care s-au expus și analizat numeroase teme, tratînd subiecte din domeniile științelor naturii, arheologiei și etnografiei. Aceste studii au analizat fenomene și aspecte privind natura și societatea din cuprinsul județului Harghita. Comunicările au fost susținute (în ziua de 16 octombrie 1971), atît de personalul muzeului cît și de mulți invitați din județ și din alte localități ale Transilvaniei — Sectorul etnografic al Academiei Republicii Socialiste România, Cluj, muzeele etnografice din Cluj, Sibiu, Odorhei etc.

A doua zi, în cadru solemn, sărbătoresc, s-a desfășurat programul Jubileului organizat pentru cea de a 25-a aniversare de la înființarea acestui muzeu, în prezența organelor de partid și de stat din județul Harghita și din orașul Cristurul Secuiesc, precum și a peste 200 invitați — directori de muzee, cercetători, profesori, activiști culturali, muncitori etc.

După raportul directorului muzeului — Dr. Ștefan Molnar — care a făcut istoricul acestei instituții, a analizat conținutul său actual și activitatea sa științifică și educativ-culturală, au urmat la cuvînt diferite persoane între care și doi delegați ai Consiliului Culturii și Educației Socialiste, Nicolae Ungureanu și Gh. Focșa. Seria luărilor la cuvînt a fost încheiată de către tovarășul Ludovic Fazekas, prim secretar al Comitetului județean Harghita al P.C.R.

În aceste cuvîntări s-au accentuat calitățile acestui muzeu, conținutul său actual, activitatea științifică temeinică prin care s-a realizat dezvoltarea patrimoniului muzeal, munca serioasă și pasionată desfășurată de micul colectiv al acestui muzeu în frunte cu directorul său — dr. Ștefan Molnar, sarcinile noi care revin instituției de a contribui la instruirea și la formarea conștiinței socialiste a vizitatorilor.

A urmat apoi un frumos spectacol cultural-artistic, susținut de formații de artiști amatori din Odorhei, cu muzică, dansuri, recitări etc.

Cu același prilej am constatat că la Muzeul din Cristurul Secuiesc s-a lucrat intens în ultimele luni pentru reorganizarea expoziției pavilionare etnografice, după ce fusese reorganizată mai înainte secția de științele naturii.

Am reținut de asemenea că, acționînd cu sprijinul obștesc de la început, cu munca entuziastă a tineretului școlar, cu activitatea voluntară concretă și îndelungată a diferiților muncitori și intelectuali, cu sprijinul tot mai larg și mai consistent sub raport material și moral al organelor de partid și de stat județene și locale, cu îndrumarea și ajutorul C.C.E.S., cu rîvna, pasiunea și competența personalului redus al acestui muzeu, activitatea a fost continuată cu perseverență timp de 25 de ani. Această activitate s-a lărgit treptat, urmărind creșterea sistematică a patrimoniului muzeal, îmbunătățirea condițiilor de expunere și organizarea expozițiilor de bază, adîncirea cunoașterii științifice a aspectelor naturii și a creațiilor umane tradiționale din aceste locuri.

La bilanțul actual de un sfert de veac, muzeul din Cristurul Secuiesc se prezintă cu o serie de realizări pozitive remarcabile printre care:

1. O colecție totală de 28 000 obiecte din domeniul științelor naturii, arheologiei, istoriei și etnografiei.

2. Două expoziții de bază cuprinzătoare și bine organizate, care ilustrează pe de o parte structura teritoriului, fauna și flora lui, și pe de altă parte creațiile omului, ocupațiile, meșteșugurile, industriile și instalațiile tehnice populare.

În cele două secții — consacrate științelor naturii și etnografiei — muzeul expune doar o proporție de 10% din ceea ce a acumulat.

Ambele expoziții fac dovada întemeierii lor pe cunoașterea științifică aprofundată a celor două categorii de fenomene naturale și etnografice. Sînt remarcabile dioramele de proporții mai reduse și biotipurile ori colecțiile de roci și de fluturi din expoziție, care prezintă structura teritoriului, plantele, arborii sau vietățile din mediul natural

https://biblioteca-digitala.ro